



### Si viviéramos en un lugar normal

Juan Pablo Villalobos

Anagrama. Barcelona, 2012

188 páginas. 19,90 euros (electrónico: 12,99)

**NARRATIVA.** LA PRIMERA novela de Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, México, 1973), *Fiesta en la madriguera*, tan sintética como intensa, destacaba por su humor agrio, el sarcasmo implícito y la trágica ingenuidad de la voz narrativa, un niño hijo de narcos. Su éxito crítico fue considerable y puede repetirse en la segunda, *Si viviéramos en un lugar normal*. El narrador, también peculiar, es ahora un niño que se adentra en la adolescencia llamado Orestes refiriendo sus enloquecidas aventuras en un lenguaje elaborado, como si lo hubiera reinventado en un estadio posterior de su existencia para ofrecer, en definitiva, otro "paisaje de México" (en palabras de Javier Goñi). Abundan las elevadas alegorías y las metáforas y comparaciones sabrosas y disparatadas, aunque, como es de ley, abundan los coloquialismos y las expresiones rudas y bruscas, bañado por la comicidad tan del gusto del autor. "Nombre es destino" se dice en la novela y los hermanos que protagonizan esta historia son un buen ejemplo de ello. Bautizados por su "papá" con nombres de autores y héroes de la Grecia clásica se ven sometidos a la *hubris* trágica de sus denominaciones, lo que no evita la comicidad desbordante de los incidentes que ellos mismos propician. Hay un momento especialmente brillante: la grotesca procesión en honor de la virgen (recuerdo quizá de *La dolce vita* felliniana) mezclada con la expedición en busca de la nave de los extraterrestres. Jocosos y desternillantes. La destrucción de la casa familiar quiere simbolizar la decadencia y perversión de la misma vida mexicana, aunque no podamos fijar claramente si la anormalidad del título se refiere a la vivienda de la cumbre de la colina o al país entero. Estoy por decir que la orgía erótica de vacas en celo y la acción mágica de un botón rojo desmienten la afirmación de la contraportada sobre el México "jodido" para acercarnos a un país milagrero y surrealista. **Lluís Satorras**